

**samuel andrejev**

**nombres imaginaires**

pour flûte


(2004/2008)

**TREPEX**  
PARIS • 2010

## NOTICE D'EXÉCUTION

↓ mélange de son et de souffle. Il faut que le souffle prédomine, mais la hauteur doit néanmoins être toujours audible

↓ souffle seul

 transition entre son normal et souffle

↘ percussion de clé seule

↘ pizzicato. Donnez un coup de langue dans le palais, sans souffler d'air

*bisb* bisbigliando. Triller rapidement une même note à l'aide d'un doigté alteratif (le plus souvent, en ajoutant des clés à la main droite)

 doigtés timbrants. Les chiffres représentent un changement croissant de timbre à partir du doigté standard. Le ① indique le doigté standard

⊕ couper net. Arrêter brusquement le son avec la langue

*smorz.* Smorzato (vibrato des lèvres)

## NOTATION DES QUARTS DE TON

‡ Un quart de ton plus haut      † Un quart de ton plus bas

‡ Trois quarts de ton plus haut      † Trois quarts de ton plus bas


durée : 5' environ

samuel.andreyev@gmail.com / www.trepex.org  
+33 (0)6 50 63 08 55

## PERFORMANCE NOTES

↓ mix of pitch and breath sound. The breath should predominate, but the pitch should nevertheless always be audible


□ breath sound only

 transition between normal tone and breath sound

∨ key noise

∟ pizzicato. Tongue the palette without blowing any air

*bisb* ~ bisbigliando (two fingerings for the same note). This should always be played as rapidly as a normal trill

 timbral fingerings. The numbers indicate an increasing deviation in timbre from the standard fingering. The ① represents the standard fingering

⊕ cut the sound off cleanly and abruptly, with the tongue

*smorz.* Smorzato (lip vibrato)

## NOTATION OF QUARTER-TONES

‡ Un quart de ton plus haut      † Un quart de ton plus bas

## Trois quarts de ton plus haut      ‡ Trois quarts de ton plus bas

durée : 5' environ

samuel.andreyev@gmail.com / www.trepex.org  
+33 (0)6 50 63 08 55

# nombreS imaginaires

samuel andrejev  
2004 / 2008

furtif ♩ = 80

1) Rester absolument g el e, immobile pendant les silences

2) Toutes les petites notes dans cette pi e doivent être jouées avant le temps, et le plus rapidement possible.

3) En l'absence d'indication contraire, tous les glissandi doivent être au quart de ton inférieur ou supérieur (environ).