

stopping

Doux, mais très précis ♩ = 42

Samuel Andreyev
2006 (rév. 2009)

Vibraphone 1

sans moteur

1, 2)

p sempre

sec

Vibraphone 2

sans moteur

1, 2)

p sempre

D.S.

ppp

- 1) Il faut que la texture ici soit suffisamment transparente pour que la disparition de chaque note soit un événement perceptible. Il se peut qu'il faille modifier la nuance de certaines notes pour obtenir cette transparence.
- 2) Pour que les résonances dans ce début soient le plus longues possible, préparer les aillettes à la position verticale avant de jouer.

5

mp

pp

p

ppp

mp

p

mp

D.S.

D.S.

D.S.

p

pp

pp

p

ppp

mp

moteur vibrato : lent

10

D.S.

mp

ppp

p

pp

p

ppp

ppp

mp

pp

p

D.S.

pp

pp

p

couper le moteur

- 2) Cette figure peut être jouée un peu en dessous du tempo, si nécessaire. Viser à ce qu'aucune note sauf le sol résonne.