

**samuel andrejev**

**stopping**

pour deux vibraphones

(2006 / révisé 2009)

TREPEX  
paris • mmix

## INSTRUMENTARIUM

### I.

Vibraphone trois octaves

Triangle

Crotale (si 7)

### II.

Vibraphone trois octaves

Glockenspiel

Les deux interprètes doivent prévoir un archet de contrebasse.

## NOTICE

Cette pièce emploie souvent la technique d'étouffement sélective de notes avec les baguettes ou les mains. Les notes à étouffer sont indiquées par des notes en tête de croix. L'étouffement doit être aussi précis rythmiquement que les impacts, et l'action d'étouffement doit toujours être silencieuse.

*pitch-bend* La baguette doit être une baguette de xylophone en plastique dure. La baguette de xylo doit être appuyée sur la lame au niveau du passage de la corde (le nœud sonore) au moment de l'impact de l'autre baguette avant de glisser vers le centre de la lame pour obtenir le pitch-bend.

*D. S.* Dead-stroke. Après avoir attaqué la note, la baguette reste posée sur la lame, de façon à empêcher la note de résonner.

Pour des raisons acoustiques, il est fortement recommandé d'éloigner les deux instruments l'un de l'autre le plus possible sur la scène.

Trois vitesses de moteur sont indiquées dans cette partition : lent, moyen et rapide. Il faut cependant éviter d'employer les vitesses extrêmes obtenables avec la plupart des vibraphones.

Trois types de baguettes sont employés dans la partition : doux, moyen et dur. Elles sont indiquées par les diagrammes suivantes : 

Les trémolos sont toujours joués non-mesurés et le plus rapidement possible.

Je tiens à remercier Olivier Maurel pour ses conseils concernant la notation.

Cette pièce a été composée dans le cadre de la session de composition "Voix Nouvelles" à Royaumont. La création a été donnée par Les Percussions de Strasbourg le 9 septembre 2006, dans la salle des Charpentes de l'Abbaye de Royaumont.

Durée : 9'45" ca

# stopping

Doux, mais très précis ♩ = 42

Samuel Andreyev  
2006 (rév. 2009)

Vibraphone 1

sans moteur

1, 2)

*p* *sempre*

*sec*

Vibraphone 2

sans moteur

1, 2)

*p* *sempre*

*D.S. ....*

*ppp*

- 1) Il faut que la texture ici soit suffisamment transparente pour que la disparition de chaque note soit un événement perceptible. Il se peut qu'il faille modifier la nuance de certaines notes pour obtenir cette transparence.
- 2) Pour que les résonances dans ce début soient le plus longues possible, préparer les aillettes à la position verticale avant de jouer.

5

*mp* *pp* *p* *ppp* *mp* *p* *mp*

*sec*

*D.S.* *D.S.* *D.S.*

*p* *pp* *pp* *p* *ppp* *mp*

moteur vibrato : lent

10

*mp* *ppp* *p* *pp* *p*

*D.S. ....*

*couper le moteur*

*ppp* *mp* *p* *pp* *pp* *p*

*D.S.*

- 2) Cette figure peut être jouée un peu en dessous du tempo, si nécessaire. Viser à ce qu'aucune note sauf le sol résonne.

14

Musical score for measures 14-18. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature changes from 5/16 to 3/4. Dynamics include ppp, mf, pppp, p, and pp. Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also some circled notes with 'x' marks.

19

Musical score for measures 19-21. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include mf, ppp, mf, pp, pppp, and f. There are also some circled notes with 'x' marks.

**B** Plus animé ♩ = 56

22

Musical score for measures 22-26. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include mp, f, ff, mp, pp, f, mp, f, ff, sf, and pp. There are also some circled notes with 'x' marks.

C Tempo 1 ♩ = 42

Avec grande précision

♩ = 56

D Assez libre ♩ = 68

1) Harmonique. Effleurer la lame à l'endroit du nœud (vers le centre) avec le doigt. Le résultat sonne deux octaves plus haut.

**E Extrêmement souple** ♩ = 56

42 *pp legatissimo* *sim.* *p* *f* *pp* *mp* *pp*

71

1) Tenant deux baguettes dans la main droite, a) attaquer la première note avec la baguette de droite; b) attaquer la note suivante avec la même baguette, en étouffant silencieusement la note précédente avec la baguette de gauche. Ceci sert à produire une parfaite continuité de la ligne mélodique tout en gardant la pédale enfoncée.

49 *p* *pp* *sim.* *f* *mf* *p* *f* *molto dim.* *p*

*Poco rall.* *Tempo*

*enfoncez progressivement* *relever progressivement* *enfoncez progressivement*

71

54 *f* *mp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf* *ff*

*D.S.* *(l.v.)* *sec et dur*

*Plus animé* ♩ = 64

71